

## Eventi, Conferenze e Visite

Per gli eventi in presenza è obbligatoria la prenotazione e la presentazione del **Green-Pass**.

Le conferenze online saranno trasmesse in streaming e visibili tramite Facebook e Youtube.

Date e sedi di conferenze, eventi e visite guidate saranno comunicate agli iscritti via email, Whatsapp o sms

Nota: La partecipazione a queste attività è libera e gratuita a tutti i nostri soci, salvo il costo del biglietto d'ingresso a musei e chiese.

### ➤ **Visita guidata all'Orto Botanico**

con la partecipazione di Angelo Lippi, già curatore dell'Orto, e del prof. Paolo Spera

La visita necessita di prenotazione ed è aperta ad un massimo di 15 persone

*Martedì 28 settembre ore 10.*

### ➤ **Inaugurazione del nuovo anno accademico e concerto "Immagine e musica"**

Il concerto si terrà presso l'Auditorium dell'Istituto Musicale "L. Boccherini", indispensabile la prenotazione.

Ludovico Fulci - *pianoforte, concertazione e direzione*

Bianca Barsanti - *soprano*

Vladimiro Carboni - *batteria*

Nino Pellegrini - *contrabbasso*

*Venerdì 01 ottobre ore 16,30*

*Auditorium dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Luigi Boccherini"*

### ➤ **Origine e struttura della scienza nel pensiero filosofico**

**Prof.ssa Giovanna Miglio**

*Docente di Storia e Filosofia nelle scuole superiori*

La frattura fra il pensiero filosofico e quello scientifico, da inserire nella più ampia divaricazione fra cultura umanistica e scientifica, verificatasi nell'800, si è espressa anche nella consuetudine di dedicare trattazioni distinte alla storia della filosofia e alla storia della scienza.

La presente esposizione, seppur schematica e ridotta, intende mettere in evidenza, nonostante i tecnicismi e gli specifici linguaggi delle due discipline, gli stretti legami che le uniscono.

L'interazione fra queste grandi espressioni della ragione umana è confermata dal fatto che, pur prevalendo in alcuni pensatori il filosofo o lo scienziato, in parecchi la medesima persona è stata filosofo e scienziato.

Nel loro reale sviluppo storico si sono variamente intrecciate, ora tendendo a confondersi, ora a differenziarsi, mirando sempre al medesimo fine: accrescere la nostra consapevolezza intorno al mondo in cui viviamo e operiamo. Simili gli ostacoli che hanno incontrato nella realizzazione di questo scopo: pregiudizi, luoghi comuni o credenze prive di fondamento.

Le visioni del mondo elaborate da filosofi e scienziati non risultano mai definitive o complete; questa provvisorietà rivela la loro appartenenza ad un processo che rifiuta di concludersi in qualcosa di dogmatico e indiscutibile.

## ➤ **Parliamone insieme**

### **Dott. Antonio Mazzetti**

*Laureato in Scienze Politiche. Già Vicepresidente Nazionale dell'Associazione Auser*

Il 1400 è stato il secolo d'oro di Firenze, a un impetuoso sviluppo economico della città si è accompagnato il rinnovamento della cultura e delle arti che chiudeva la lunga e contraddittoria esperienza medievale.

Un secolo ricco di contraddizioni e di violenza ma soprattutto capace di esprimere una vitalità creativa in ogni campo delle attività umane che, diventando sinergica, ha permesso di raggiungere esaltanti risultati che sono stati il modello per la cultura nei secoli successivi.

Nelle tre conversazioni che proponiamo, abbiamo individuato personaggi e situazioni che evidenziano l'approccio innovativo della sinergia fra diverse competenze:

### **Cosimo il Vecchio: la politica incrocia l'arte e la cultura**

Si parlerà della figura di questo grande banchiere e politico, capace di investire nella cultura e nell'arte, considerate come efficaci strumenti di crescita e di potere.

### **Filippo Brunelleschi e Leon Battista Alberti: la scienza incrocia l'arte**

Figure emblematiche del Rinascimento italiano, i due grandi architetti, attraverso la scienza della geometria, hanno posto le basi teoriche e pratiche dell'architettura, che ha influenzato per secoli la scena artistica europea.

### **L'accademia Neoplatonica, la filosofia incrocia la pittura: Sandro Botticelli**

L'accademia neoplatonica, voluta dai Medici e guidata da grandi pensatori e artisti come Marsilio Ficino, Pico della Mirandola e il Poliziano, permette a Sandro

Botticelli di dipingere quadri in cui la filosofia e il mito greco trovano la loro esplicazione visiva.

## ➤ **La cultura italiana nel periodo 1861 / 1915 (dall'unità, alla Prima guerra mondiale)**

**Dott. Antonio Mazzetti**

*Laureato in Scienze Politiche. Già Vicepresidente Nazionale dell'Associazione Auser*

Nota: i seguenti quattro incontri sono realizzati in collaborazione con l'associazione Auser

### **L'evoluzione politica, economica, sociale e religiosa della realtà italiana a cavallo dei due secoli.**

#### La Politica:

La crisi della borghesia risorgimentale;  
La nuova classe: il proletariato, i sindacati, il partito socialista;  
La crisi della politica liberale, il trasformismo;  
La sinistra al potere, l'allargamento della base elettorale;

#### La Religione:

Fallimento Dell'ipotesi neoguelfa di Vincenzo Gioberti;  
Pio IX dal liberalismo al Sillabo;  
Il Sillabo suoi contenuti;  
Anticlericalismo risorgimentale; le leggi guarentigie (1871) soppressione ordini religiosi (1866)  
Leone XIII la Rerum novarum, la cultura sociale della chiesa (la terza via);  
I cattolici e la politica – dall'astensione al partito popolare;

#### Lo sviluppo economico:

Luci e ombre dello sviluppo economico;  
Sviluppo squilibrato fra industria e agricoltura, fra Nord e Sud;  
La politica dei dazi penalizza l'agricoltura meridionale;  
La particolare situazione di Napoli e Palermo;

#### Il Problema sociale:

La problematica del nord (lo scontro sociale nello sviluppo industriale e agricolo)  
La problematica al Sud (la miseria, le tensioni politico religiose, la rivolta, la risposta dello stato la repressione);

*Mercoledì 10 novembre ore 16,00*

*Auditorium del Complesso San Michele*

**L'arte e la scienza, elementi dinamici e contraddittori – la crisi del Positivismo;**  
Razionalismo/irrazionalismo; Si rompe l'unità culturale nell'arte, nella scienza, il

fascino della rivoluzione industriale; (le avanguardie).

La politica e la cultura ufficiale della borghesia non sono in grado di proporre una credibile progettualità per il futuro, con il trasformismo creano una questione morale;

Contro la borghesia, Il mito della rivoluzione proletaria;

Dal cuore della borghesia si crea una cultura antiborghese e antiproletaria che rivendica una cultura legata a nuovi valori spirituali;

L'importanza delle riviste politico letterarie nello sviluppo di questa nuova cultura.

La scuola napoletana – Benedetto Croce e Giovanni Gentile;

Le riviste– Giovanni Papini, Giuseppe Prezzolini, Gaetano Salvemini;

Le avanguardie.

*Mercoledì 17 novembre ore 16,00*

*Auditorium del Complesso San Michele*

### **Dal verismo al Manierismo. Da Giovanni Verga a Gabriele D'Annunzio**

Ogni esperienza della vita dell'artista e un momento della sua arte. (La rinascenza)

La cultura italiana supera la dimensione localistica, si immerge nella dimensione continentale, il rapporto con le novità culturali europee.

La fine delle certezze, il reale e il psicologico, il fascino della irrazionalità;

La cultura plagia la politica, l'interventismo, il ruolo sacrale della guerra, la grande proletaria.

*Mercoledì 24 novembre ore 16,00*

*Auditorium del Complesso San Michele*

## **➤ Conversazione su Dante**

**Dott. Antonio Mazzetti**

*Laureato in Scienze Politiche. Già Vicepresidente Nazionale dell'Associazione Auser*

Un uomo medievale che ha aperto la strada al pensiero rinascimentale e alla modernità

*Giovedì 9 dicembre ore 16,00*

*Auditorium del Complesso San Michele*

## **➤ Evidenze da una scoperta paleo-patologica**

**Prof. Gino Fornaciari**

*Professore Ordinario di Storia della Medicina, Università di Pisa. Direttore della Divisione di Paleopatologia e del Museo di Anatomia Patologica*

## ➤ **Il rapporto con le piante quale fonte per il nostro benessere**

**Prof. Enzo Paolo Spera**

*Laureato in Scienze Agrarie, già docente di Scienze presso i Licei*

In questo studio ripercorreremo le relazioni che, fin da tempo immemorabile, l'uomo ha costruito con il mondo delle piante. Metteremo poi in evidenza come tante idee e condizionamenti si siano cristallizzati nel corso del tempo impedendo un rapporto reale di rispetto e cura verso il verde che ci circonda. Rifletteremo, infine, sull'importanza di educare noi stessi ad un uso delle tante conoscenze acquisite sulle piante che sia al servizio del nostro benessere e per la salvaguardia della nostra esistenza.

## ➤ **Cultura, Arte e Benessere: la bellezza come antidoto in tempo di pandemia**

**Dott. Enrico Marchi**

*Psichiatra e Psicoterapeuta. Professore a contratto presso Università di Pisa, già Primario dei Servizi Psichiatrici di Lucca. Presidente Associazione Lucchese Arte e Psicologia.*

Ruolo della cultura e dell'arte come mezzi preventivi, oggi più che mai efficaci per favorire benessere e salute psichica.