



50&Più Università Lucca

15° anno accademico
2021-2022

corsi • laboratori • seminari conferenze • visite guidate
sedi • programmi • docenti • orari

www.50epiu-unilucca.it

info@50epiu-unilucca.it

Uffici 50&Più Associazione Provincia di Lucca:

Lucca - Via Fillungo, 121 (Palazzo Sani) - tel. 0583 473170

Lunata - Via della Madonnina, 33/b - tel. 0583 429961

“Senesco multa in dies addiscens”
“Invecchio imparando ogni giorno molte cose”

Cicerone (De Senectute)

Per iscriversi non servono titoli di studio o condizioni particolari, servono, invece, la curiosità, il coinvolgimento, la passione per la cultura o semplicemente quell'energia positiva che rende giovane e vitale ogni adulto.

L'anno accademico 2021-22 continua a portare con se' i nuovi adempimenti collegati alla situazione sanitaria che tutti noi stiamo vivendo. Il nostro impegno non si è mai fermato e sono stati proposti tanti corsi in modalità a distanza e molti eventi, alcuni dei quali in presenza all'aperto e d'estate.

Il desiderio è stato di riaprire le attività, anche perché la nostra vocazione non è solo didattica, ma anche e soprattutto sociale. Ce l'abbiamo messa tutta, ma ci scontriamo con una realtà ancora non ben delineata e fonte di contrasti.

Le lezioni in presenza, in scrupolosa osservanza delle disposizioni nazionali e regionali, prevedono un piccolo gruppo per diminuire il numero degli accessi. Parallelamente alle lezioni frontali, abbiamo predisposto anche la didattica a distanza.

Chiaramente siamo tutti tenuti al rispetto delle prescrizioni di sicurezza contemplate nei protocolli sanitari relativi al contenimento della diffusione del Covid19. La prudenza è d'obbligo, ma, pur con tutte le difficoltà e le limitazioni causate dal persistere dell'emergenza, noi ci impegniamo ad essere presenti ed attivi nel nostro territorio per continuare a perseguire gli obiettivi dell'associazione.

50&Più Università vuole dare un segnale forte proprio in questa direzione: aiutare gli over 50, 60, 70 ecc. a contrastare attivamente l'invecchiamento e fornire gli strumenti per una vita migliore, sia in termini culturali, che sociali, che ricreativi.

Regolamento di sicurezza

Prevenzione

- È fatto divieto di assembramento e di contatti fisici.
- Ciascun partecipante a ogni incontro in presenza dovrà esporre il Green-Pass.
- Per tutti gli incontri, 50&Più Università provvederà a fornire gel igienizzante per le mani (che dovrà essere adoperato da tutti i partecipanti al loro ingresso in aula).
- I posti a sedere nelle aule saranno predisposti affinché sia assicurato un distanziamento fisico tra tutti i partecipanti di almeno 1,5 metri.
- L'uso della mascherina è obbligatorio per tutti i presenti durante gli spostamenti in aula.
- 50&Più Università provvederà all'acquisto di idonea strumentazione per la sanificazione dell'ambiente, che verrà effettuata dai docenti all'inizio e a fine di ogni incontro.

Procedure in caso di contagio

Ricordiamo che, come da disposizione del Ministero della Salute, è fatto obbligo per chiunque presenti sintomi riconducibili al Covid-19 di contattare il proprio medico curante e gli organi sanitari competenti.

Qualora si rintracciassero casi positivi al Covid-19 tra i docenti o i soci sarà l'Autorità Sanitaria Nazionale a stabilire le procedure da applicare. Durante questo periodo le lezioni potrebbero proseguire tramite la didattica a distanza.

Il mondo 50&Più

50&Più è l'Associazione di over 50 che opera per la rappresentanza e tutela degli iscritti e per la loro promozione sociale. Fondata nel 1974 è un'organizzazione privata apolitica ed apartitica. Nel corso degli anni ha dato vita a società collegate per meglio rispondere alle esigenze dei soci e del mondo senior:

50&Più Enasco, Istituto di Patronato e Assistenza Sociale

50&Più Caaf, Centro Autorizzato di Assistenza Fiscale

50&Più Editoriale, che pubblica il primo mensile italiano dedicato agli ultracinquantenni, oltre alla collana "Le Perle della memoria"

50&Più Turismo, tour operator specializzato per i viaggiatori over 50

50&Più Serena, specializzata in ambito assicurativo per la sicurezza e la sanità

50&Più Università, per promuovere lo sviluppo culturale e sociale della persona.

Centro Studi 50&Più, osservatorio sulle politiche nazionali e locali, che alimenta una banca dati bibliografica contenente oltre 10.000 schede a disposizione di chiunque desideri informazioni e aggiornamenti sul tema dell'invecchiamento. Riferimento: www.centrostudi.50epiu.it

COORDINAMENTO

Presidente 50&Più Nazionale: Carlo Sangalli

Presidente 50&Più Università: Maria Laura Rondini

Presidente 50&Più Provinciale : Antonio Fanucchi

Presidente Onorario: Vittorio Romiti

Coordinatrice e Referente: Rosa Conte
tel. 347 6018079 - mail: rosaconte54@gmail.com

Gruppo di lavoro: Vittorio Barsotti, Daniela Bongiorno, Bernardo Ferrari Braga, Paola Gobbi, Carla Landucci, Roberta Lucarelli, Daniele Micheli, Silvia Minelli

Responsabile turismo: Morena D'Antraccoli - tel. 333 7489288

Segreteria: Daniele Micheli - tel. 371 4588826

Note organizzative

La quota di iscrizione a 50&Più è di € 40,00. Tale quota dà diritto a ricevere la 50&Più Card che consente agevolazioni, servizi di patronato, sconti nei negozi convenzionati e la rivista mensile dell'Associazione. Per i dettagli delle informazioni e vantaggi rivolgersi alla sede di Lucca, Via Fillungo 121

Gli orari e le sedi sono indicati nelle pagine relative a ciascun corso. I prezzi indicati non includono la quota di tesseramento

SEGRETERIA ANNO ACCADEMICO 2021-2022

Apertura al pubblico

A causa dell'emergenza in corso e per evitare assembramenti nelle sedi di Lucca e Lunata, sarà possibile venire in segreteria rigorosamente su appuntamento.

Per tutte le attività di segreteria (dal prenotare un incontro in presenza a chiedere informazioni) è possibile rivolgersi ai seguenti recapiti:

- mail: **segreteria.50unilucca@gmail.com**
- telefono, sms e whatsapp: **371 4588826**

Lo sportello telefonico della segreteria è attivo tutti i mercoledì dalle 10,00 alle 13,00 e dalle 15,00 alle 17,00 a partire dal 22 settembre

Importanti informazioni

- Tutte le attività programmate in presenza richiedono l'esibizione del **green-pass**
- Le quote dei corsi non saranno rateizzate e dovranno essere pagate in un'unica soluzione al momento del tesseramento.
- In virtù della formazione gratuita sulla didattica a distanza svolta dalla nostra associazione, in caso di ritorno in lockdown o isolamenti sanitari obbligatori, i corsi dei docenti che aderiranno alla d.a.d. verranno svolti tramite le piattaforme di Zoom o Google Classroom, pertanto non saranno previsti rimborsi derivati dalla mancata erogazione del servizio.
- Tutti gli eventi e conferenze svolti in presenza durante questo anno accademico saranno su prenotazione. Pertanto è obbligatorio comunicare tramite e-mail, sms o whatsapp la propria partecipazione alla segreteria.

Modalità in presenza per tesseramento e pagamento corsi

Gli appuntamenti in presenza saranno programmati in modo da non permettere l'incontro tra i soci che usufruiscono della segreteria (e quindi non creare assembramenti), pertanto richiediamo la massima puntualità. Per una maggiore efficienza e celerità, in sede di prenotazione verranno richieste tutte le informazioni necessarie per predisporre anticipatamente all'incontro le carte per il tesseramento. Per questa ragione, chi volesse annullare l'appuntamento, chiediamo cortesemente di comunicarlo quanto prima tramite whatsapp, sms o e-mail.

I pagamenti in segreteria potranno essere effettuati tramite contanti, bancomat, carte di credito e assegni

Modalità on-line per il tesseramento e pagamento dei corsi

1. Andare sul sito **www.50epiu-unilucca.it** e scaricare i file per il tesseramento nella sezione Documenti. Oppure richiedere la relativa documentazione alla segreteria tramite mail o tramite whatsapp. Questa documentazione è composta da 2 moduli:

- scheda di tesseramento a 50&Più Associazione

Per chi è socio su pensione tramite 50&Più Enasco questa scheda non serve e la relativa quota non va versata.

- scheda adesione a 50&Più Università Lucca anno accademico 2021/2022

2. Stampare i moduli, compilare in ogni singola parte e apporre firma e data ove richiesto.
3. Effettuare un unico bonifico all'IBAN **IT19Q0306913726100000000500** intestato a **50&Più Università**, indicando **nella causale le specifiche della somma versata**:
 - tesseramento 50&Più
 - il titolo/i del corso/i al quale avete aderito (ove presente anche la classe e il livello)
4. Inviare tutta la precedente documentazione per il tesseramento e copia della ricevuta di bonifico effettuato all'indirizzo mail **segreteria.50unilucca@gmail.com**

Quanto prima vi verrà inviata la ricevuta di avvenuta registrazione sempre tramite mail.

Le notizie relative all'attività di 50&Più Università possono essere reperite sul sito www.50epiu-unilucca.it, sulla pagina Facebook "50&Più Università Lucca" e sulla App "My50&Più UniLucca" scaricabile sui dispositivi Android

Indicazioni per la didattica a distanza

- 1) Verificate se il docente del corso al quale vorreste partecipare aderisce all'iniziativa di didattica a distanza:
 - **se il docente non aderisce** non assicuriamo la continuità del corso a causa dell'emergenza sanitaria in essere. Il socio ha comunque diritto a un rimborso per il mancato servizio.
 - **se il docente aderisce** assicuriamo la continuità del corso in caso di isolamento sanitario obbligato o lockdown. Non sono previsti rimborsi per il socio.
- 2) A meno che il docente non voglia cambiare strumenti per esigenze legate all'insegnamento, le piattaforme uniformate per 50&Più Università per la didattica a distanza sono: **Zoom** per la video-lezione e **Google Classroom** per lo scambio di file (siano essi video, audio, immagini o testo).
- 3) Durante la didattica a distanza non usare un computer obsoleto e assicurarsi di avere una connessione internet veloce, con buon segnale wi-fi del modem.

Argento Vivo

50 Passi & Più

50&Più Università ha avuto la possibilità di aderire al progetto “**Argento vivo**” promosso dall’USL Toscana nord-ovest con la collaborazione degli enti locali. Questo progetto propone la promozione dell’attività fisica negli over 65 (ma non solo) in quanto è dimostrato che uno stile di vita attivo ha effetti molto positivi sullo stato di salute e sulla qualità della vita. L’associazione partecipa a questo progetto attraverso l’attivazione dei Gruppi di Cammino in percorsi strutturati.

Il primo gruppo “**Argento Vivo**” ha preso il via nel 2019 e si ritrova per percorrere l’anello delle Mura con partenza dalla Casa del Boia. La referente è la sig.ra Daniela Bongiorini che può essere contattata al n. 333 8330637.

In particolare il lunedì sarà attivata la **Camminata metabolica**, sotto la guida di Amelia La Monica, ex istruttrice di Spinning e Pilates, che aiuterà il gruppo a rimettersi in forma a livello psicofisico. Saranno effettuate tre fermate ai baluardi, con esercizi di fitness mirati e stretching finale, anche con l’aiuto degli elastici.

Il secondo gruppo “**50 Passi & Più**” è coordinato dal sig. Renzo Avenante (n. 3491286475) e prevede percorsi sia sulle Mura Urbane che nei dintorni di Lucca e Capannori.

E’ un’opportunità per fare esercizio fisico non impegnativo e nello stesso tempo socializzante ed aggregativo. L’attività è di impegno modesto, gratuita e non richiede certificato medico.

La proposta è rivolta solo agli associati 50&Più.

Si consiglia l’uso di scarpe da walking.

Primo incontro di Argento Vivo: *lunedì 4 ottobre ore 16.*

L’orario subirà dei cambiamenti a seconda della stagione e delle condizioni atmosferiche.

Balli di Gruppo

Valentina Sargentelli

Ballerina danze standard classe A. Vincitrice di campionati regionali ed italiani.

Il corso si propone di far acquisire le tecniche teoriche e pratiche riferite ai balli di gruppo più conosciuti: *bachata, hully gully, tarantella, mambo, menheito, cha cha cha, twist, paso doble, pizzica*, ma anche a quelli più nuovi: *gerusalem, malibu, onda nuova* ecc. attraverso un insegnamento rispettoso dei tempi di tutti.

Divertimento assicurato! Un'ora e mezzo di spensieratezza ed allegria accompagnati dalla musica, che aiuta a tenere allenati i muscoli, ma anche la mente.

Contributo da versare direttamente alla scuola: € 25,00 al mese + € 15,00 assicurazione (da versare solo il primo mese)

Numero minimo di partecipanti: 10

Numero massimo di partecipanti: 20

Svolgimento del corso: tutti i mercoledì dal 13 ottobre

Sede: Scuola di Ballo MM Passione Danza di Mirco e Milena, via di Vicopelago 250, Pontetetto

Orario: dalle 15.30 alle 17.00

Bioginnastica

Metodo di riequilibrio posturale bioenergetico

Prof.ssa Michela Panattoni

Laureata in Scienze Motorie. Master in Posturologia clinica. Specializzata in Bioginnastica.

La Bioginnastica, Ginnastica Posturale Bioenergetica è un lavoro sul corpo che agisce sia a livello osteo-articolare che sensoriale-percettivo al fine di favorire le funzioni fisiologiche, biologiche e psicoemotive dell'individuo per il suo benessere globale. È una ginnastica sensoriale che aiuta la persona a riappropriarsi del proprio corpo, conoscerlo e viverlo in modo consapevole e attivo. La Bioginnastica si è evoluta in *campo terapeutico* e in quello *preventivo educativo* per prevenire e trattare patologie e disturbi osteo-articolari e muscolari: tensioni, rigidità, lombalgie, cervicalgie, ernie, scoliosi, discopatie, varismi, valgismi, fibromialgia, osteoporosi.

La metodologia si basa su:

- ASCOLTO: imparo a conoscermi attraverso le sensazioni.
- SCARICO: lascio andare il peso tossico, le rigidità e le tensioni accumulate, le emozioni trattenute.
- CONSAPEVOLEZZA: comprendo il senso del mio disagio nel dialogo corporeo

La docente organizzerà inoltre un corso di **Bioginnastica per il pavimento pelvico e perineo**. Lezioni per conoscere e conoscersi intimamente in una parte del corpo spesso dimenticata, ma fondamentale per la propria vitalità ed energia.

Il corso prevede pacchetti di 10 lezioni e deve essere associato a quello di Bioginnastica.

I corsi si terranno esclusivamente in **modalità on-line**. È possibile contattare la docente per informazioni al n. 338 2714106

Contributo per il corso di Bioginnastica: € 140,00 euro

Contributo per il corso di Bioginnastica per il pavimento pelvico: € 90.00 (pacchetto di 10 lezioni)

Numero minimo di partecipanti: 10

Numero massimo di partecipanti: 20

Numero lezioni: 25

Svolgimento del corso di Bioginnastica: lunedì dalle 11,00 alle 12,00

Svolgimento del corso di Bioginnastica per il pavimento pelvico: mercoledì dalle 10,30 alle 11,30

Inizio dei corsi: 18 ottobre

Al termine del corso (orientativamente metà aprile) sarà possibile un prolungamento di 9 lezioni all'aperto presso Ego Wellness Resort di Sant'Alessio al costo di euro 60,00.

Canto corale

Maestro Silvano Pieruccini

Diplomato in pianoforte ed in organo liturgico, ha conseguito il Magistero in Composizione Sacra e Direzione Corale. Famoso direttore d'orchestra, compositore ed arrangiatore, ha diretto prestigiosi cori

Prof.ssa Alessandra Sabbatini Pieruccini

Già Docente di Italiano e Storia nelle scuole superiori. Specializzata in Psicologia dell'orientamento e homework tutor per DSA. Contralto

L'attuale situazione sanitaria non ci consente più di stare così vicini come in passato. Come possiamo allora ripensare l'esperienza del coro?

Dobbiamo cambiare il sistema dell'approccio all'attività corale.

1. È necessario limitare il numero dei partecipanti in relazione all'ambiente a disposizione e per il rispetto delle normative.
2. Ogni cantore deve avere un posto assegnato a cui accede appena arriva, evitando raggruppamenti davanti alla porta o nelle immediate vicinanze.
3. Ogni cantore deve accedere al proprio posto indossando la mascherina.
4. La mascherina potrà essere tolta durante le prove o l'esecuzione musicale se saranno mantenute le distanze interpersonali (secondo il decreto 1 m di distanza laterale e 2 m di distanza fra le file).
5. Sarebbe opportuno, se l'ambiente è grande, disporre il direttore al centro e i cantori, alla distanza di 1 m uno dall'altro, in cerchio a sedere.
6. Le sedie verranno disposte al momento della prova, in seguito sanificate e rimesse a posto.
7. Ogni sedia dovrà recare l'indicazione del nominativo del cantore a cui è destinata. Il maestro e qualche volontario dovrebbero arrivare alla sala prove mezz'ora prima per preparare il tutto.

Detto questo, nessuno si deve spaventare per questa nuova routine che le circostanze ci impongono: se ci organizzeremo subito, alla seconda prova tutto diventerà semplice.

Due anni fa abbiamo fatto un lavoro molto accurato sulla vocalità e sul riconoscimento dei suoni sul rigo musicale preparando nel contempo un repertorio. Visto che ci sono stati buoni risultati, sembra opportuno continuare su questo percorso. Per ovviare alle necessità di distanziamento e quindi alle difficoltà che si possono incontrare, metteremo a disposizione materiale sonoro da noi prodotto da ascoltare e da 'studiare' durante la settimana.

Altro problema: gli spartiti. Si possono preparare volta per volta. Ciascuno deve avere una cartellina per conservare il materiale che gli viene consegnato, che potrà anche essere inviato per via telematica (whatsapp, posta elettronica, condivisione tramite dropbox o wetransfer, ecc) insieme alle eventuali registrazioni.

Vista la disposizione a cerchio, esploreremo fra l'altro la produzione di armonie con fonti sonore provenienti da direzioni diverse, in modo da arrivare in fondo al corso delle lezioni con la realizzazione di un brano completo di questo tipo oltre al repertorio stabilito.

Contributo: € 100,00

Numero minimo dei partecipanti: 15

Numero massimo di partecipanti: 22

Numero lezioni: 30

Svolgimento del corso: tutti i martedì dal 19 ottobre

Sede: sala parrocchiale della chiesa di San Concordio

Orario: dalle 15,15 alle 16,45

Collage Creativo

Pomeriggio ludico

Anne Matteoni

Pittrice e restauratrice di affreschi. Tecnico di animazione sociale per anziani.

Viene proposto un pomeriggio dedicato alla composizione di un collage a tema libero. L'atto creativo del "fare arte" sarà importante ai fini della gratificazione personale e dell'autostima.

Con qualche rivista o giornale, un tubetto di colla per carta, alcuni fogli da disegno sarà possibile liberare la propria espressività ed accedere all'immaginario personale, mettendo in scena la nostra fiaba interiore. Questa tecnica artistica, che nasce all'inizio del Novecento, consente di delegare all'immagine la comunicazione di emozioni profonde, traducendo sentimenti e sogni in una forma visiva concreta.

Contributo: € 20,00

Numero minimo e massimo dei partecipanti: 8

Svolgimento del corso: un sabato pomeriggio con data da definire

Sede: Aula ex-Caserma Lorenzini - Corso Garibaldi n.53

Orario: dalle 16,00 alle 19,00

Compagnia Teatrale

Prof. Massimo Dal Poggetto

Dopo il successo delle precedenti rappresentazioni, la *Gioiosa Compagnia* con entusiasmo, motivazione e convinzione vuole continuare a mettersi in gioco mettendo in scena un nuovo spettacolo, che sarà occasione per lavorare ulteriormente su dizione, corporeità e gestione dello spazio scenico.

L'intenzione è quella di arrivare sul palcoscenico consapevoli, convinti, convincenti e divertiti.

Contributo: € 180,00

Numero minimo di partecipanti: 8

Numero massimo di partecipanti: 12

Numero lezioni: 30

Svolgimento del corso: tutti i martedì dal 28 settembre

Sede: Sala parrocchiale della chiesa di San Concordio

Orario: dalle 17,00 alle 19,00

Fotografia digitale

Frank Andiver

Fotografo-reporter professionista. Copertinista e redattore di riviste specializzate.

- Piccola storia della fotografia. I grandi fotografi. Lettura ed impressioni sulla fotografia attraverso gli scatti dei grandi autori contemporanei.
- La macchina fotografica. L'attrezzatura. Il cavalletto. Gli obiettivi. Filtri ed accessori. Dalla pellicola al digitale. File .raw e formati. Software di sviluppo raw.
- Guida ed analisi del mercato fotografico per scegliere la macchina.
- Approccio sulla regolazione manuale di scatto. I componenti fondamentali per una corretta fotografia: tempi e diaframmi. Stop di luce e terzi di Stop nelle fotocamere moderne. Iso: analisi partendo dall'era analogica.
- Variazione di tempi e diaframmi. Il concetto di profondità di campo.
- Esempi di sfuocato ottenibile grazie alla profondità di campo. Preview della profondità di campo nel mirino della reflex. Lunghezze focali e angoli di campo: capire come l'obiettivo vede la scena.
- I diversi tipi di lenti. Variazione dei tempi di esposizione: congelamento o mosso dell'azione ripresa. Tempo di esposizione lungo: esempi ed analisi della tecnica nelle foto notturne.
- Lo stabilizzatore d'immagini su lente e su sensore. L'Iso nell'era digitale. Il rumore digitale.
- Grandezze dei sensori delle macchine digitali. Fattore di Crop. Lenti e variazioni prospettiche. Schiacciamento e dilatazione dei piani. La profondità di campo: punto di ripresa e lente.
- Rudimenti di post produzione fotografica: elaborazione al computer. Accenni ai software più utilizzati: Photoshop e Lightroom.
- Dalla progettazione allo scatto, alla foto finale ... la catena di lavoro ottimale per ottenere foto per ogni utilizzo. Accenni di stampa, pubblicazione su web e archivio.
- Approccio di composizione e di scatto. Posizionare il soggetto sia statico che in movimento nell'inquadratura.

Livello principianti

Contributo: € 100,00

Numero minimo dei partecipanti: 6

Numero massimo di partecipanti: 8

Numero lezioni: 12

Svolgimento del corso: tutti i lunedì dal 18 ottobre al 18 gennaio

Sede: Aula ex-Caserma Lorenzini - Corso Garibaldi n.53

Orario: dalle 17,15 alle 19,15

Sono inoltre previste uscite di gruppo in data da destinarsi

Secondo livello

Contributo: € 100,00

Numero minimo dei partecipanti: 6

Numero massimo di partecipanti: 8

Numero lezioni: 12

Svolgimento del corso: tutti i lunedì dal 7 febbraio al 3 maggio

Sede: Aula ex-Caserma Lorenzini - Corso Garibaldi n.53

Orario: dalle 17,15 alle 19,15

Sono inoltre previste uscite di gruppo in data da destinarsi

Laboratorio fotografico

Contributo: € 100,00

Numero minimo dei partecipanti: 6

Numero massimo di partecipanti: 8

Numero lezioni: 12

Svolgimento del corso: tutti i lunedì dal 18 ottobre con cadenza quindicinale

Sede: Aula ex-Caserma Lorenzini -

Orario: dalle 21,00 alle 23,00

Sono inoltre previste uscite di gruppo in data da destinarsi

Genetica e biologia molecolare: nuove conoscenze per migliorare la nostra vita

Prof. Paolo Spera

Docente di Scienze presso le Scuole Superiori

Il corso, che si articolerà in 5 lezioni, ripercorrerà le tappe fondamentali nel campo della genetica a partire dai primi passi di Mendel. La scoperta della bomba atomica ha cambiato completamente i rapporti umani a causa di un cattivo utilizzo delle sconvolgenti forze insite nel nucleo della materia non vivente. Anche la scoperta della tecnologia del DNA ricombinante ha mutato per sempre i nostri rapporti con la materia vivente dandoci la capacità di trasformarla a nostro piacimento. Ci addenteremo su alcune delle applicazioni delle biotecnologie in campo agricolo, biomedico e ambientale. Se per un verso il poter generare organismi viventi mai esistiti prima, il poter silenziare geni malati o il produrre farmaci super efficaci ha concesso all'essere umano delle mirabili capacità, l'altra faccia della medaglia esiste ed è ancora il rischio reale di un utilizzo errato di questi strumenti. Ce lo ricorda la bioetica e gli allarmi per la perdita della biodiversità e degli equilibri naturali.

1^ LEZIONE: Dalle scoperte di Mendel ai meccanismi ereditari post mendeliani.

Analizzeremo il nuovo orizzonte introdotto da Mendel con la scoperta dei meccanismi di ereditarietà dei caratteri semplici. Questo piccolo orizzonte ha avuto un primo ampliamento con la scoperta di meccanismi non previsti da Mendel.

2^ LEZIONE: Architettura del DNA, codice genetico ed espressione genica: il dogma centrale della biologia.

Ci addenteremo nella stupefacente architettura del DNA e sulle prime scoperte del suo funzionamento, scoperte in parte superate dalle conoscenze attuali.

3^ LEZIONE: La regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti. L'epigenetica.

Cercheremo di comprendere come faccia una cellula (che contiene tutti i geni per tutte le funzioni dell'organismo) ad accendere solamente quei geni utili a ciò che è la sua funzione e a silenziare tutti gli altri geni che non le servono. Scopriremo poi come le influenze ambientali riescano a modellare l'informazione genetica.

4^ LEZIONE: La tecnologia del DNA ricombinante e l'ingegneria genetica.

Analizzeremo quei meccanismi già esistenti in natura che, una volta compresi e riprodotti, hanno permesso all'essere umano di modificare il genoma e creare nuove forme di vita.

5^ LEZIONE: Le applicazioni nel settore agricolo, biomedico ed ambientale.

Numerosi sono i prodotti di queste tecnologie che tutti i giorni vengono a contatto con noi stessi. Prenderemo in rassegna i più importanti cercando di sviluppare un nostro senso critico basato sulla conoscenza dei benefici e dei rischi specifici.

Le lezioni, che saranno tenute in presenza, verranno effettuate in data da stabilirsi.

Ginnastica Dolce

Maria Bartelloni

Docente di Educazione Fisica nelle scuole superiori. Docente di danza classica e moderna.

La ginnastica per la terza età deve favorire alcuni aspetti principali, come la respirazione, il rilassamento e l'allungamento muscolare, una postura migliore e una maggiore padronanza del proprio corpo.

La ginnastica dolce lavora sulle difficoltà che insorgono con l'età e consente un netto miglioramento della qualità di vita, aiutando a recuperare la scioltezza articolare, l'equilibrio e l'efficienza muscolare. Tutti gli esercizi devono essere sempre eseguiti curando la sincronia con gli atti respiratori, fondamentale per un corretto equilibrio psico-fisico.

La ginnastica dolce comprende sia esercizi a corpo libero, sia l'impiego di attrezzi specifici.

Contributo: € 180.00

Numero minimo di partecipanti: 10

Numero massimo di partecipanti: 12

Numero lezioni: 40

Svolgimento del corso: tutti i lunedì e giovedì dal 18 ottobre

Sede: Donatori di sangue Fratres di Lunata

Orario: dalle 9.30 alle 10.30

Nota: per frequentare questo corso sono necessari una borsa ed un proprio tappetino

Informatica e Nuove Tecnologie

Percorso Formativo Informatico Multidisciplinare

Letizia Giorgetti - *Professionista ICT*

Sistemista It ed esperto in Sicurezza Informatica. Collaboratore presso Consortium GARR. Certificatore Microsoft e CISCO. Ricercatore Android Security Essential.

Quattro tipologie di percorso formativo per imparare a muoversi con maggiore sicurezza tra le innumerevoli funzionalità di personal computer e smartphone.

Pensato per chi vuole iniziare a muovere i primi passi con queste tecnologie o per chi desidera perfezionare ed affinare conoscenze già acquisite.

Tecnologie che comunicano e imparano tra loro: Cloud Computing e Ai, Machine Learning: quando google lo dice prima di te!

Argomentazioni attuali per migliorare il nostro approccio con la veloce evoluzione dei mezzi tecnologici di uso quotidiano.

Nota: Per frequentare i corsi è necessario essere muniti di proprio Pc portatile.

Percorsi offerti

Cittadinanza Digitale: Consapevolezza e Sicurezza Informatica - *in presenza*

Percorso formativo che ha per scopo quello di fornire le conoscenze necessarie allo sviluppo di una fiducia nel digitale, attraverso l'utilizzo consapevole degli strumenti di automazione, navigazione e accesso ai servizi dedicati, e identificazione.

Imparando le "buone prassi" nello svolgimento delle procedure elettroniche, queste risulteranno sempre meno ostili, a riconoscere il valore nell'utilizzo.

Nel corso saranno trattati argomenti quali il concetto di account, fornite istruzioni per una navigazione più sicura, comprensione ed utilizzo dell'**Identità Digitale: Spid, CIE** e altri metodi per l'accesso protetto ai servizi al Cittadino. e come imparare a migliorare la privacy della nostra area digitale.

Contributo: gratis

Numero minimo dei partecipanti: 6

Numero massimo di partecipanti: 8

Numero lezioni: 3

Svolgimento del corso: tutti i venerdì dal 5 novembre

Orario: 10,30-12,00

Sede: Aula ex-Caserma Lorenzini - Corso Garibaldi n. 53

A B C del Personal Computer Windows - in presenza

Alfabetizzazione e Primi passi

Il percorso è rivolto a chi comincia "quasi" da zero e ha come scopo quello di gettare basi solide per l'utilizzo consapevole del "mezzo" e delle tecnologie ad esso collegate.

Contributo: € 70,00

Numero minimo dei partecipanti: 6

Numero massimo di partecipanti: 8

Numero lezioni: 6

Svolgimento del corso: tutti i venerdì dal 5 novembre

Orario: dalle 16,00 alle 18,00

Sede: Aula ex-Caserma Lorenzini - Corso Garibaldi n. 53

Conosci il tuo MAC - In presenza

Rivolto agli utenti in possesso di un Pc Apple MacBook . Corso base utile per imparare ad interfacciarsi correttamente al mondo Apple, peculiarità e funzionalità del sistema operativo Apple IOs ed interazione con i dispositivi Apple Iphone IPad.

Contributo: € 70,00

Numero minimo dei partecipanti: 6

Numero massimo di partecipanti: 8

Numero lezioni: 6

Svolgimento del corso: tutti i venerdì dall'11 febbraio

Orario: dalle 15,30 alle 17,00

Sede: Aula ex-Caserma Lorenzini - Corso Garibaldi n. 53

Corso di Perfezionamento Utente: Personal Computer e Software

Livello Intermedio - Pc Windows - On line con Zoom

Il percorso è indicato per chi ha conoscenze pregresse con un Pc Windows, ed è finalizzato a fornire maggiori informazioni sul funzionamento dei programmi e delle funzionalità di maggior utilizzo nel quotidiano.

Argomenti trattati:

- Account, Identità Digitale e servizi collegati
- Gestione corretta dei Browser, i client per la posta elettronica.
- Gestione degli strumenti e spazi Cloud. Gestione File.

- Approfondimento delle Impostazioni del Sistema Operativo (pannello di controllo – dispositivi esterni – gestione dischi e file multimediali).
- Utilizzo delle principali piattaforme digitali per la comunicazione quali Zoom e Skype.
- Interazione Pc e Dispositivi Mobili (smartphone e tablet)
- Approfondimenti volti a comprendere l'Intelligenza Artificiale e consigli tecnici di Sicurezza Informatica.
- Esercitazioni pratiche in presenza e appuntamenti on line da concordare con la classe in corso di formazione.

Contributo: € 100,00

Numero minimo dei partecipanti: 6

Numero massimo di partecipanti: 10

Numero lezioni: 10

Svolgimento del corso: tutti i martedì dal 16 novembre

Orario: dalle 10.00 alle 12,00

Conosci il tuo Android: corso dedicato a chi possiede una telefono o un dispositivo Android Google - *In presenza*

Corso rivolto a chi possiede un dispositivo Android, per migliorare la conoscenza complessiva del funzionamento dello stesso, attraverso lo studio delle principali funzionalità e applicazioni di tutti i giorni.

Contributo: € 80,00

Numero minimo dei partecipanti: 6

Numero massimo di partecipanti: 8

Numero lezioni: 8 + personalizzazione servizi

Svolgimento del corso: tutti i venerdì dall'11 febbraio

Sede: Aula ex-Caserma Lorenzini - Sede: Aula ex-Caserma Lorenzini - Corso Garibaldi n. 53

Orario: 10,30-12,00

Per informazioni relative ai corsi suddetti, è possibile rivolgersi via Whatsapp direttamente alla docente al numero 340-0909430

Laboratorio di Scrittura Autobiografica

Un viaggio alla (ri)scoperta del Sé

Dott.ssa Anna Lisa Del Carlo

Laureata in Lettere. Docente di Lettere alle scuole secondarie, collabora con alcune riviste cartacee e online e ama scrivere

Cosa si nasconde dietro ciò che potremmo definire unicamente un genere letterario? L'autobiografia è, oltre all'apparente scrittura del sé, uno strumento che attraverso la ricostruzione della memoria permette di (ri)scoprire la propria identità attraverso il ricordo, ma anche le immagini, i libri ... la cultura che ci circonda. Tante sono le chiavi di lettura del genere autobiografico e in questo corso *tenteremo*, attraverso una prima indagine sul genere, *di sviluppare in modo creativo il tema dell'Autobiografia*.

Obiettivi:

- *Ricordare pagine* della propria storia individuale.
- *Individuare* ciò che vorremmo conservare della nostra memoria.
- *Scrivere*, ognuno in autonomia, *un racconto autobiografico*.

Metodologia:

Nelle lezioni a disposizione proveremo a ricostruire la nostra storia attraverso alcune brevi letture autobiografiche dalle quali tratteremo spunti di riflessione, ma in particolare utilizzeremo *schede-gioco* che alla fine, aiutati da semplici *consigli tecnici*, ci condurranno in maniera del tutto naturale alla scrittura del racconto della nostra vita.

È importante sapere che gli unici ingredienti indispensabili per scrivere un'autobiografia sono la passione, la voglia di raccontarsi e... una penna!

Intanto, in attesa di partire con i nostri incontri, Vi lascio una domanda per cominciare a riflettere... *Perché raccontarsi?*

(Per riscoprire il mio percorso di vita e magari capire la ragione di alcune scelte fatte rispetto ad altre; per dare libero sfogo alla mia creatività; per condividere con altri un'esperienza che magari ho tenuto nascosta dentro di me per tanti anni; per rivivere un episodio che sembrava essere svanito nel nulla...).

Laboratorio "In viaggio"

Contributo: € 30,00

Numero minimo partecipanti: 6

Numero massimo partecipanti: 10

Numero lezioni: 6

Svolgimento del corso: tutti i martedì dal 12 ottobre

Sede: Confcommercio di Lunata - Via della Madonnina 33

Orario: dalle 15,30 alle 17,00

Laboratorio Livello Base

Recupero della memoria attraverso la lavorazione di schede, la lettura e la scrittura di testi autobiografici

Contributo: € 50,00

Numero minimo partecipanti: 5

Numero massimo partecipanti: 10

Numero lezioni: 8

Svolgimento del corso: tutti i martedì dal 23 novembre

Sede: Confcommercio di Lunata - Via della Madonnina 33

Orario: dalle 15,30 alle 17,00

E' previsto l'avvio di un corso parallelo al Livello Base a Lucca

Contributo: € 50,00

Numero minimo partecipanti: 5

Numero massimo partecipanti: 10

Numero lezioni: 8

Svolgimento del corso: tutti i venerdì dal 26 novembre

Sede: ex-Caserma Lorenzini - Corso Garibaldi n.53

Orario: dalle 11,30 alle 13,00

Laboratorio teatrale

Dott. Francesco Tomei

Dottorato di Ricerca in Storia del Teatro (Università di Firenze), esperienze di docenza e regia di teatro, collabora con Fondazione Toscana Spettacolo Onlus, rete toscana dei teatri, cantante professionista.

Questo corso valorizza un approccio al teatro finalizzato a sfatare i miti del “è noioso”, “è per pochi”, “io che recito? Ma se non sono capace!” Con il nostro percorso, dedicato a principianti e appassionati, scopriremo insieme *che il teatro è per tutti*, anche per chi, sotto sotto, ha una paura folle. Ma una volta che si recita davanti ai propri compagni prima e davanti agli amici e parenti poi, si esclamerà: “che emozione! Non mi è mai capitato prima”, “una delle esperienze più belle della mia vita”, “è qualcosa di unico!” A fine corso di teatro base saranno visibili i progressi fatti da ciascun allievo grazie all’impegno e al nostro modo di lavorare che pone come condizione fondamentale l’ascolto, il dialogo, la tenerezza e il rispetto dei tempi e degli spazi della persona.

Obiettivi:

Espressione della personale creatività attraverso percorsi guidati di apprendimento delle basi dello “stare a teatro”, davanti a un pubblico, con un corpo e una mente consapevole all’interno di uno spazio scenico.

Socializzazione e integrazione dei partecipanti in un gruppo unito, forte. Valorizzare gli aspetti positivi dello “stare insieme a teatro” come strumento potente di aggregazione sociale per combattere lo stress e il disagio.

Realizzazione di uno spettacolo finale a partire da un testo teatrale realizzato dagli stessi partecipanti, coordinati e coadiuvati dallo stesso conduttore del laboratorio.

Metodologia:

Il lavoro si sviluppa in tre fasi. Dopo una fase iniziale nella quale tramite esercizi teatrali si raggiunge un adeguato livello di conoscenza e di confidenza e fiducia nel gruppo, la seconda fase si basa su un lavoro, sia individuale che di gruppo basato su vari punti: approccio con il palcoscenico (lo spazio magico); training di riscaldamento creativo; rilassamento individuale e a coppie; relazione con lo spazio scenico e con gli altri; uso della maschera neutra; mimica facciale ed espressività corporea; le atmosfere (emozioni e sentimenti); respirazione diaframmatica ed uso della voce; cura della dizione; improvvisazione libera e guidata (individuale e di gruppo); scrittura creativa (scrittura di brevi testi o drammaturgie di gruppo); regia di gruppo su brevi copioni; approccio con le strutture teatrali (quinte, riflettori, platea). La terza fase è di studio e prove attraverso tecniche teatrali per la messinscena che si terrà a fine corso.

POLO DI LUCCA

Contributo: € 180,00

Numero minimo di partecipanti: 6

Numero massimo di partecipanti: 10

Numero lezioni: 26 + prove per lo spettacolo finale

Svolgimento del corso: tutti i lunedì dal 18 ottobre

Sede: Ex Caserma Lorenzini - Sede: Aula ex-Caserma Lorenzini - Corso Garibaldi n. 53

Orario: dalle 15,00 alle 17,00

POLO DI CAPANNORI

Contributo: € 180,00

Numero minimo di partecipanti: 6

Numero massimo di partecipanti: 10

Numero lezioni: 26 + prove per lo spettacolo finale

Svolgimento del corso: tutti i giovedì dal 21 ottobre

Sede: Confcommercio di Lunata - Via della Madonnina 33

Orario: dalle 15,00 alle 17,00

Lingua Francese

Prof.ssa Eleonora Petrozziello

Docente di lingua francese

Livello Principianti /Intermedio

Il corso è rivolto a tutti coloro che intendono acquisire la capacità basica di conversare in lingua francese ed apprendere le regole fondamentali che costituiscono la struttura della forma scritta.

Gli incontri si svolgeranno attraverso lezioni che consentiranno l'ottenimento delle conoscenze riguardanti sia l'ambito lessicale che quello grammaticale.

Il corso permetterà di utilizzare e comprendere espressioni familiari per soddisfare bisogni di tipo quotidiano e concreto.

Tipologie di attività:

- Ascolto e comprensione orale.
- Espressione orale e simulazioni di situazioni di comunicazione. Studio del vocabolario, spiegazioni grammaticali, esercizi di gruppo.

Contributo: € 200,00

Numero minimo partecipanti: 6

Numero massimo partecipanti: 8

Numero lezioni: 25

Svolgimento del corso: tutti i lunedì dal 18 ottobre

Sede: Aula ex-Caserma Lorenzini

Orario: dalle 9,15 alle 10,45

Livello Intermedio /Conversazione

Contributo: € 200,00

Numero minimo partecipanti: 6

Numero massimo partecipanti: 8

Numero lezioni: 25

Svolgimento del corso: tutti i lunedì dal 18 ottobre

Sede: Aula ex-Caserma Lorenzini

Orario: dalle 11,00 alle 12,30

Lingua inglese

Dott.ssa Giulia Lippi

Laureata in Lingue e Letterature Straniere

Dott.ssa Caterina Crini

Laureata in Lingue e Letterature Straniere

Sarah Murdoch

Docente madrelingua. Coordinatrice di Summer Camps

Dott.ssa Barbara Smith

Docente madrelingua. Esperta in comunicazioni internazionali

Dott.ssa Sara Lepori

Laureata in Lingue e Letterature Straniere

Dott.ssa Martina Madrigali

Laureata in Lingue e Letterature straniere. Certificazione TEFL.

Livello Principianti (ING1)

Il corso è rivolto a coloro che non hanno mai studiato la lingua inglese o che ne hanno una conoscenza molto approssimativa.

L'obiettivo principale sarà quello di sviluppare sufficienti capacità di parlato, ascolto e scrittura che permettano di comprendere e usare espressioni della quotidianità, saper descrivere e descriversi, affrontare situazioni basiche della vita di tutti i giorni. Verranno proposte lezioni interattive, con esercizi individuali e collettivi e verrà dato spazio alla comprensione della lingua parlata e scritta.

Contributo: € 200,00

Numero minimo partecipanti: 6

Numero massimo partecipanti: 8

Numero lezioni: 25

Classe A

Docente: Martina Madrigali

Svolgimento del corso: tutti i mercoledì dal 20 ottobre

Orario: dalle 9,00 alle 10,30

Sede: ex Caserma Lorenzini - Sede: Aula ex-Caserma Lorenzini - Corso Garibaldi n. 53

Classe B - Principiante avanzato

Docente: Caterina Crini

Svolgimento del corso: tutti i lunedì dal 18 ottobre

Orario: dalle 15,00 alle 16,30

Corso on-line

Classe C - Principiante avanzato

Docente: Martina Madrigali

Svolgimento del corso: tutti i martedì dal 19 ottobre

Orario: dalle 9,15 alle 10,30

Corso on-line

Livello Intermedio (ING2)

Il corso è rivolto a tutti coloro che hanno già frequentato il primo livello o che comunque hanno delle buone conoscenze di base della lingua inglese.

Dopo un ripasso iniziale, utile a consolidare le funzioni linguistiche già acquisite, il corso avrà come obiettivo principale il rafforzamento delle capacità di ascolto, parlato, scrittura e comprensione della lingua scritta. Verranno proposti esercizi individuali e di gruppo, situazioni comunicative sia orali che scritte ed esercizi di ascolto e comprensione della lingua parlata, con introduzione di nuovi elementi grammaticali.

Contributo: € 200,00

Numero minimo partecipanti: 6

Numero massimo partecipanti: 8

Numero lezioni: 25

Classe A

Docente: Martina Madrigali

Svolgimento del corso: tutti i mercoledì dal 20 ottobre

Orario: dalle 10,45 alle 12,15

Sede: ex Caserma Lorenzini - Sede: Aula ex-Caserma Lorenzini - Corso Garibaldi n. 53

Classe B - attenzione: il corso non è partito

Docente: Martina Madrigali

Svolgimento del corso: tutti i martedì dal 19 ottobre

Orario: dalle 10,30 alle 12,00

Sede: Cohousing - Via del Moro 3

Classe C

Docente: Sara Lepori

Svolgimento del corso: tutti i giovedì dal 21 ottobre

Orario: 15,00-16,30

Corso on-line

Classe D

Docente: Giulia Lippi

Svolgimento del corso: tutti i martedì dal 5 ottobre

Orario: dalle 16,30 alle 17,45

Corso on-line

Conversazione Primo Livello (ING3)

Il corso è rivolto a tutti coloro che già possiedono una conoscenza grammaticale della lingua inglese e che vogliono potenziare le loro capacità orali, di intonazione e di pronuncia.

Il corso mira a sviluppare una maggiore autonomia e sicurezza nella lingua parlata. Gli obiettivi del corso saranno raggiunti attraverso la lettura e il commento di vari testi in lingua accompagnati da integrazioni grammaticali. Gli obiettivi di questo corso sono pertanto quelli di:

- incrementare una maggiore indipendenza e sicurezza a livello orale,
- sviluppare un lessico più ricco e vario,
- migliorare il proprio accento e intonazione (attraverso l'espressione orale, la lettura ad alta voce, l'ascolto di testi e canzoni),
- sciogliere i nodi e i dubbi grammaticali,
- "and last but not least" imparare divertendosi

Contributo: € 200,00

Numero minimo partecipanti: 6

Numero massimo partecipanti: 8

Numero lezioni: 25

Classe A

Docente: Sara Lepori

Svolgimento del corso: tutti i giovedì dal 21 ottobre

Orario: dalle 17,00 alle 18,30

Corso on-line

English Conversation - Second Level Intermediate (ING4)

The course is aimed at people who already have a good conversation level, who want to improve their vocabulary and their pronunciation in English.

The objectives will be:

- to be able to ask and answer questions using the main tenses: present, future, past,
- to be able to talk about specific topics: e.g. sport, hobbies, holidays, food, work and so on,
- to develop listening comprehension, pronunciation and intonation,
- to increase English vocabulary,
- to enjoy English.

Contributo: € 200,00

Numero minimo partecipanti: 6

Numero massimo partecipanti: 8

Numero lezioni: 25

Classe A

Docente: Giulia Lippi

Svolgimento del corso: tutti i martedì dal 5 ottobre

Orario: dalle 9,30 alle 10,45

Il corso è on-line

Classe B

Docente: Giulia Lippi

Svolgimento del corso: tutti i martedì dal 5 ottobre

Orario: dalle 15,00 alle 16,15

Il corso è on-line

Classe C

Docente: Sarah Murdoch

Svolgimento del corso: tutti i giovedì dal 21 ottobre

Orario: dalle 8,45 alle 10,00

Il corso è on-line

Classe D

Docente: Sarah Murdoch

Svolgimento del corso: tutti i mercoledì dal 20 ottobre

Orario: dalle 8,45 alle 10,00

Il corso è on-line

Classe E

Docente: Sarah Murdoch

Svolgimento del corso: tutti i martedì dal 19 ottobre

Orario: dalle 9,15 alle 10,45

Sede del corso: ex Caserma Lorenzini - Corso Garibaldi n. 53

English Conversation - Third Level Advanced (ING5)

This course is aimed at over 50s who are already competent in spoken English and who wish to take their fluency one step further. Emphasis is on developing conversational skills rather than grammar and there is no need to have a formal school certificate or university diploma. Anybody able to converse correctly and with some fluency is welcome.

Each lesson will revolve round a topic of specific interest to adults and will use newspapers, magazines, short film clips, music and so on to spark off conversation

and build up greater confidence in the spoken language.

Classe A

Docente: Giulia Lippi

Svolgimento del corso: tutti i lunedì dal 4 ottobre

Orario: dalle 16,30 alle 17,45

Il corso è on-line

Classe B

Docente: Barbara Smith

Svolgimento del corso: tutti i mercoledì dal 20 ottobre

Orario: dalle 15,30 alle 17,00

Sede del corso: ex Caserma Lorenzini - Corso Garibaldi n. 53

Classe C - attenzione: il corso non è partito

Docente: Martina Madrigali

Svolgimento del corso: tutti i martedì dal 19 ottobre

Orario: dalle 17,00 alle 18,30

Sede del corso: ex Caserma Lorenzini - Corso Garibaldi n.53

Book Club

Il corso prevede la lettura di libri graduati tratti dalla collezione “*Black Cat English*” per stranieri che si stanno avvicinando allo studio della lingua inglese. Oltre alla lettura guidata, all'interno del corso verranno svolti esercizi di comprensione e grammatica, cercando di migliorare, tramite discussioni guidate, la capacità di espressione orale.

Alla lettura di ogni libro si accompagnerà la visione del film in lingua originale.

Il livello richiesto è Intermedio.

I libri che leggeremo saranno versioni facilitate di:

- *Little Women*
- *Murder on the Orient Express*
- *The Secret Garden*
- *Jane Eyre*

Docente: Martina Madrigali

Svolgimento del corso: tutti i martedì dal 16 novembre

Orario: dalle 15,30 alle 17,00

Sede: ex Caserma Lorenzini - Corso Garibaldi n.53

Costo per 25 lezioni: € 200

Lingua Spagnola

Dott.ssa Giulia Lippi

Laureata in Lingue e Letterature Straniere

Livello Principianti

Il corso, rivolto a tutti coloro che non hanno mai studiato la lingua, si propone di fornire una conoscenza basilare dello spagnolo sia a livello lessicale che grammaticale.

I partecipanti svilupperanno le capacità necessarie a gestire semplici situazioni quotidiane. Obiettivi del corso: conoscere l'alfabeto e le regole fonetiche principali, imparare i numeri, conoscere il presente indicativo dei verbi, salutare, presentarsi, saper descrivere e descriversi, parlare delle proprie preferenze, acquisire un lessico di base che permetta di interagire in situazioni comunicative semplici.

Le attività prettamente linguistiche saranno affiancate da schede integrative (in lingua) che permettano di imparare una nuova lingua straniera conoscendo anche qualche curiosità culturale dei paesi in cui essa è parlata.

Per le modalità di iscrizione a questo corso, contattare la docente Giulia Lippi al n. 3391428675

Livello intermedio

Il corso è rivolto a coloro che hanno già frequentato il primo livello o che comunque hanno delle conoscenze di base della lingua spagnola.

Dopo un ripasso iniziale, utile a consolidare le funzioni linguistiche e lessicali già acquisite, il corso avrà come obiettivo principale il potenziamento delle capacità di ascolto e parlato, grazie ad attività interattive di lettura e commento di articoli, visione di video e frammenti audio.

Il lessico e la grammatica saranno ampliati e la conversazione diventerà sempre più importante con il progredire del corso.

Per le modalità di iscrizione a questo corso, contattare la docente Giulia Lippi al n. 3391428675

Conversazione

Il corso è rivolto a coloro che hanno una buona padronanza della lingua.

L'obiettivo principale sarà quello di rendere l'espressione orale sempre più fluida e corretta. Verranno proposte letture di vario genere tratte da racconti, romanzi e articoli di giornale per stimolare il dialogo e l'interazione. Saranno inoltre utilizzati brevi video per esercitare la capacità di ascolto e comprensione della lingua.

Contributo: € 200,00

Numero minimo partecipanti: 6

Numero massimo partecipanti: 8

Numero lezioni: 25

Svolgimento del corso: tutti i lunedì dal 4 ottobre

Orario: dalle 15,00 alle 16,15

Il corso è on-line

Pittura su tela

Anne Matteoni

Pittrice e restauratrice di affreschi. Tecnico di animazione sociale per gli anziani

Il corso propone l'obiettivo della conoscenza del colore e applicazione su stoffa con varie tecniche: acquerello, rigatino e puntinismo. Si realizzeranno lavori su tela a soggetto naturalistico oppure a soggetto personale con stampini metallici e ruggine. In questo caso verranno impartite nozioni di pittura moderna e contemporanea.

Il corso si sviluppa in 5 fasi:

- Scelta del soggetto da dipingere
- Fotocopiare nella grandezza voluta
- Ricalcare con la carta carbone sulla tela
- Posizionare il tombolo sulla parte da dipingere
- Dipingere con colori per stoffa

Contributo: € 50,00 oltre all'acquisto dell'occorrente: stoffa, carta carbone, tombolo, colore per stoffa, uno o due pennelli piccoli. Servirà poi una vaschetta di plastica per diluire il colore e una bottiglia d'acqua.

Numero minimo partecipanti: 6

Numero massimo di partecipanti: 8

Numero lezioni: 5

Svolgimento del corso: sabato pomeriggio con data da definire

Sede: Aula ex-Caserma Lorenzini - Corso Garibaldi n. 53

Orario: dalle 16,00 alle 18,00

Storia dell'arte

Dott. Daniele Micheli

Laureato in Scienze dei Beni Culturali. Accompagnatore turistico, giornalista e appassionato di rievocazione e ricostruzione storica.

RICEVIMENTO: è possibile concordare un colloquio con il docente scrivendo all'indirizzo mail **dani.micheli@yahoo.it**

Vista la situazione di emergenza sanitaria, in caso di necessità le classi in presenza si sposteranno in didattica a distanza e i programmi di Storia dell'Arte verranno comunque svolti in videoconferenza sulla piattaforma di **Zoom**, seguendo i medesimi orari delle lezioni in presenza pubblicati di seguito.

Tutti i corsi di Storia dell'Arte usano il supporto didattico di **Google Classroom**.

Per quanto concerne le consuete gite didattiche di fine corso ci riserviamo di organizzarle nel 2022 in base all'andamento dell'emergenza sanitaria in essere.

DIDATTICA IN PRESENZA

Tutti i partecipanti alle lezioni in presenza dovranno essere muniti di GREEN-PASS

Polo didattico di LUCCA

Tutte le lezioni svolte a Lucca si terranno all'ex-caserma Lorenzini, che può accogliere fino a un massimo di 8 persone. Le classi di seguito proposte potranno essere sdoppiate in base al numero delle domande di partecipazione.

Il Medioevo (ART-LU1)

Il Romanico e il Gotico in Europa

Durante questo breve corso analizzeremo la crescita dell'Europa, il rifiorire dell'artigianato e dei commerci, il feudalesimo e i cavalieri, il consolidarsi della Chiesa e delle grandi monarchie; insomma, l'Europa delle cattedrali!

Contributo: € 90,00

Numero minimo e massimo di partecipanti: 8

Numero lezioni: 12

Svolgimento del corso in presenza: tutti i giovedì dal 28 ottobre ottobre al 27 gennaio

Sede: Aula ex-Caserma Lorenzini - Corso Garibaldi n.53

Orario: dalle 11:00 alle 12:30

Il Rinascimento bis (ART-LU2)

La prima metà del Quattrocento bis

Questo corso è rivolto a tutti i soci che lo scorso anno accademico hanno preferito non partecipare alla didattica a distanza, perdendo di fatto questa esperienza.

Durante questi incontri tratteremo le prime generazioni di artisti rinascimentali a Firenze, la prima diffusione a Urbino e la nascita della scuola umbra. Da Brunelleschi fino a Piero della Francesca, concludendo il nostro percorso con Perugino e Pinturicchio.

Il corso prevede principalmente l'analisi della pittura, senza però trascurare le più importanti committenze in scultura e architettura.

Contributo: € 90,00

Numero minimo e massimo di partecipanti: 8

Numero lezioni: 12

Svolgimento del corso: tutti i giovedì dal 17 febbraio al 5 maggio

Sede: Aula ex-Caserma Lorenzini - Corso Garibaldi n.53

Orario: dalle 11:00 alle 12:30

Il Rinascimento (ART-LU3)

La seconda metà del Quattrocento

Continuiamo il nostro percorso nell'arte rinascimentale dopo quanto già affrontato durante lo scorso anno accademico. Riprenderemo il nostro cammino nella Firenze della seconda metà del Quattrocento per analizzare poi i migliori sviluppi dell'arte rinascimentale in Italia: dal Meridione alle grandi corti di Mantova, Ferrara e Milano, fino alla nascita della grande pittura veneziana.

Il corso prevede principalmente l'analisi della pittura, senza però trascurare le più importanti committenze in scultura e architettura.

Contributo: € 180,00

Numero minimo e massimo di partecipanti: 8

Numero lezioni: 24

Svolgimento del corso in presenza: tutti i giovedì dal 28 ottobre al 21 aprile

Sede: Aula ex-Caserma Lorenzini - Corso Garibaldi n.53

Orario: dalle 15:00 alle 16:30

Polo didattico di CAPANNORI

Tra Medioevo e Rinascimento (ART-CAP)

Dai giotteschi al Rinascimento

Riprendiamo il nostro cammino interrotto lo scorso anno accademico in didattica a distanza. Dalla pittura italiana del XIV secolo fino all'alba del Rinascimento fiorentino e la sua prima diffusione. Da Giotto a Piero della Francesca.

Contributo: € 180,00

Numero minimo di partecipanti in presenza: 8

Numero massimo di partecipanti in presenza: 12

Numero lezioni: 24

Svolgimento del corso in presenza: tutti i venerdì dal 29 ottobre al 6 maggio

Sede: Sede 50&Più di Lunata

Orario: dalle 16:30 alle 18:00

DIDATTICA A DISTANZA

Le lezioni in didattica a distanza si svolgeranno su piattaforma **Zoom** e con l'ausilio di **Google Classroom** per la condivisione del materiale didattico.

È altresì necessario l'uso di **Whatsapp**, dove il docente può di volta in volta pubblicare i link e i codici necessari al collegamento.

I corsi di seguito pubblicati non forniranno indicazioni in merito all'orario di lezione poiché sarà il docente a concordare una programmazione con i partecipanti durante una lezione preliminare. Tale incontro servirà anche come prova di connessione per tutti i partecipanti e per definire le questioni organizzative.

Pertanto è necessario mettersi in contatto con il docente prima della lezione preliminare pubblicata per ciascun singolo corso.

Il Medioevo (ART-DAD1)

Il Romanico e il Gotico in Europa

Durante questo breve corso analizzeremo la crescita dell'Europa, il rifiorire dell'artigianato e dei commerci, il feudalesimo e i cavalieri, il consolidarsi della Chiesa e delle grandi monarchie; insomma, l'Europa delle cattedrali!

Contributo: € 90,00

Numero minimo di partecipanti: 7

Numero massimo di partecipanti: 10

Numero lezioni: 12

Periodo indicativo di svolgimento del corso: da ottobre a gennaio

Piattaforma digitale: Zoom

Lezione preliminare: lunedì 18 ottobre 2021

(l'orario o eventuali variazioni verranno comunicate direttamente ai partecipanti dal docente)

Il Medioevo (ART-DAD2)

Il Gotico in Italia: architettura, scultura e pittura

Durante questi incontri tratteremo gli esempi più importanti della produzione artistica nel Trecento italiano: dai grandi cantieri toscani, Castel del Monte, Assisi, Milano e Venezia al rinnovo della scultura e della pittura, tracciando un percorso fino alle porte del Rinascimento.

Contributo: € 90,00

Numero minimo di partecipanti: 7

Numero massimo di partecipanti: 10

Numero lezioni: 12

Periodo indicativo di svolgimento del corso: da febbraio a maggio

Piattaforma digitale: Zoom

Lezione preliminare: lunedì 7 febbraio 2022

(l'orario o eventuali variazioni verranno comunicate direttamente ai partecipanti dal docente)

A seconda delle adesioni e disponibilità sarà possibile organizzare un corso estivo per il 2022, dove trattare il primo Rinascimento italiano.

Il Rinascimento (ART-DAD3)

La seconda metà del Quattrocento

Continuiamo il nostro percorso nell'arte rinascimentale dopo quanto già affrontato durante lo scorso anno accademico. Riprenderemo il nostro cammino nella Firenze della seconda metà del Quattrocento per analizzare poi i migliori sviluppi dell'arte rinascimentale in Italia: dal Meridione alle grandi corti di Mantova, Ferrara e Milano, fino alla nascita della grande pittura veneziana.

Il corso prevede principalmente l'analisi della pittura, senza però trascurare le più importanti committenze in scultura e architettura.

Contributo: € 180,00

Numero minimo di partecipanti: 7

Numero massimo di partecipanti: 10

Numero lezioni: 24

Periodo indicativo di svolgimento del corso: da novembre 2021 a maggio 2022

Piattaforma digitale: Zoom

Lezione preliminare: lunedì 18 ottobre 2021

(l'orario o eventuali variazioni verranno comunicate direttamente ai partecipanti dal docente)

Storia della Filosofia

Dott. Daniele Cristofori

Laureato in Lettere Classiche, da sempre dedito a studi e ricerche di carattere umanistico, musicale e teologico

Riprendendo il percorso interrotto lo scorso anno accademico, prenderemo le mosse dalla filosofia moderna con Francesco Bacone e Galileo Galileo ed arrivare a Renato Cartesio e alla sua epoca. In seguito si tratteranno Thomas Hobbes e Baruch Spinoza, John Locke, Isaac Newton, Gottfried Leibniz e Giambattista Vico, per poi approdare a George Berkeley e David Hume.

Infine si inizierà a parlare dell'Illuminismo inglese e francese.

Contributo: € 60,00

Docente: Daniele Cristofori

Numero minimo di partecipanti: 8

Numero massimo di partecipanti: 12

Numero lezioni: 15

Svolgimento del corso: tutti i mercoledì dal 13 ottobre al 2 febbraio

Sede: Sala Parrocchiale San Pietro Somaldi (ingresso dal cancello di Via Santa Gemma Galgani)

Orario: dalle 16,00 alle 17,30

Dott.ssa Marina Ciucci

Docente di storia e filosofia

Questo primo corso si propone di offrire un'introduzione alla storia della filosofia occidentale a partire dalle sue origini, affrontando i primi filosofi greci che hanno dato inizio a questo meraviglioso mondo che ancora oggi affascina e insegna a porre domande sul mondo e su noi stessi.

Il percorso inizierà proprio da quei primi filosofi che hanno affrontato la ricerca del principio come Talete, Anassimandro e Anassimene, che nel VI secolo a.C. insegnarono nella scuola di Mileto.

Tra i grandi nomi della Grecia antica troveremo anche il matematico Pitagora e i suoi seguaci dell'omonima scuola, si parlerà poi di Eraclito e Parmenide e della loro percezione dell'essere, per arrivare poi al grande cambiamento che apportarono Protagora e Gorgia con la loro nuovissima scuola dei sofisti.

Dopo aver affrontato il più grande provocatore e pensatore dell'antica Grecia, Socrate, ci avvicineremo all'ambiente culturale del V secolo e qui verrà approfondito il pensiero di Platone, con alcune letture dei suoi passi più importanti, e arriveremo così ad Aristotele, suo grande discepolo e fondatore del Liceo.

Si passerà poi al concetto di ellenismo e all'analisi del contesto storico in cui si affermò il Cristianesimo, con la trattazione dei più importanti filosofi e teologi del IV-V secolo d.C., tra

cui Agostino d'Ippona (IV-V sec. d.C.) e Tommaso d'Aquino (XIII sec. d.C.), pensatori che hanno tentato, con passione e amore per il sapere, di conciliare la fede cristiana con il pensiero filosofico.

Contributo: € 60,00

Docente: Marina Ciucci

Numero minimo di partecipanti: 8

Numero massimo di partecipanti: 12

Numero lezioni: 15

Il corso si terrà in modalità on-line e sarà effettuato compatibilmente con gli impegni scolastici della docente. Pertanto il pagamento della quota verrà riscosso solo a corso confermato.

Storia della Musica

Alla scoperta dell'opera lirica

Maestro Silvano Pieruccini

Diplomato in pianoforte ed in organo liturgico, ha conseguito il Magistero in Composizione Sacra e Direzione Corale. Famoso direttore d'orchestra, compositore ed arrangiatore, ha diretto prestigiosi cori

Prof.ssa Alessandra Sabbatini Pieruccini

Già Docente di Italiano e Storia nelle scuole superiori. Specializzata in Psicologia dell'orientamento e homework tutor per DSA. Contralto

Mettiamoci all'opera!!!

Ormai lo sappiamo: ci sono dei mondi nascosti, che a volte è facile scoprire e a volte un po' meno. In genere ci raccontano qualcosa di più rispetto a quello che impariamo con la nostra esperienza di tutti i giorni.

Di questi mondi, ogni tanto, si occupa l'Arte. A volte un romanzo ci fa capire un sentimento che ci è sfuggito, un quadro ci racconta un modo diverso di vedere, una scultura ci regala la gioia di una forma che non avremmo saputo intuire in un altro modo...

Il canto ci fa ascoltare qualcosa che non abbiamo sentito, che forse abbiamo tralasciato. Che cosa sentiamo, anche se non ce ne siamo resi conto: ecco un piccolo brivido, una malinconia struggente, un'emozione fino alle lacrime che apparentemente non hanno nessuna ragione.

E se vogliamo raccontare quello che di solito non si racconta, ci serve un linguaggio speciale, ci serve di conoscerlo bene: è il linguaggio del canto e del suono che attraversano l'aria e non passano attraverso uno strumento elettronico. E in questo percorso ci siamo inoltrati già l'anno scorso, attraverso alcune delle opere della nostra grandissima tradizione. Vogliamo continuare ad inoltrarci lungo la strada che abbiamo intrapreso, conoscere ancora altre voci che raccontano la nostra storia e i nostri sentimenti.

Vi proponiamo perciò anche quest'anno un percorso attraverso l'opera, a indagare le strade conosciute e meno conosciute attraverso le quali è passata la nostra storia e, in fondo, un po' di quello che siamo oggi.

Che ne dite? Ci mettiamo all'opera?

Contributo: € 50,00

Numero minimo partecipanti: 10

Numero massimo partecipanti: 15

Numero lezioni: 14 (con ascolti)

Svolgimento del corso: tutti i mercoledì dal 16 febbraio al 18 maggio

Sede: Sala Parrocchiale di San Pietro Somaldi (ingresso dal cancello in Via Santa Gemma)

Orario: dalle 16,00 alle 17,30

Eventi, Conferenze e Visite

Per gli eventi in presenza è obbligatoria la prenotazione e la presentazione del Green-Pass.

Le conferenze online saranno trasmesse in streaming e visibili tramite Facebook e Youtube.

Date e sedi di conferenze, eventi e visite guidate saranno comunicate agli iscritti via email, Whatsapp o sms

Nota: La partecipazione a queste attività è libera e gratuita a tutti i nostri soci, salvo il costo del biglietto d'ingresso a musei e chiese.

➤ **Visita guidata all'Orto Botanico**

con la partecipazione di Angelo Lippi, già curatore dell'Orto, e del prof. Paolo Spera

La visita necessita di prenotazione ed è aperta ad un massimo di 15 persone

Martedì 28 settembre ore 10.

➤ **Inaugurazione del nuovo anno accademico e concerto "Immagine e musica"**

Il concerto si terrà presso l'Auditorium dell'Istituto Musicale "L. Boccherini", indispensabile la prenotazione.

Ludovico Fulci - *pianoforte, concertazione e direzione*

Bianca Barsanti - *soprano*

Vladimiro Carboni - *batteria*

Nino Pellegrini - *contrabbasso*

Venerdì 01 ottobre ore 16,30

Auditorium dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Luigi Boccherini"

➤ **Origine e struttura della scienza nel pensiero filosofico**

Prof.ssa Giovanna Miglio

Docente di Storia e Filosofia nelle scuole superiori

La frattura fra il pensiero filosofico e quello scientifico, da inserire nella più ampia divaricazione fra cultura umanistica e scientifica, verificatasi nell'800, si è espressa anche nella consuetudine di dedicare trattazioni distinte alla storia della filosofia e alla storia della scienza.

La presente esposizione, seppur schematica e ridotta, intende mettere in evidenza, nonostante i tecnicismi e gli specifici linguaggi delle due discipline, gli stretti legami che le uniscono.

L'interazione fra queste grandi espressioni della ragione umana è confermata dal fatto che, pur prevalendo in alcuni pensatori il filosofo o lo scienziato, in parecchi la medesima persona è stata filosofo e scienziato.

Nel loro reale sviluppo storico si sono variamente intrecciate, ora tendendo a confondersi, ora a differenziarsi, mirando sempre al medesimo fine: accrescere la nostra consapevolezza intorno al mondo in cui viviamo e operiamo. Simili gli ostacoli che hanno incontrato nella realizzazione di questo scopo: pregiudizi, luoghi comuni o credenze prive di fondamento.

Le visioni del mondo elaborate da filosofi e scienziati non risultano mai definitive o complete; questa provvisorietà rivela la loro appartenenza ad un processo che rifiuta di concludersi in qualcosa di dogmatico e indiscutibile.

➤ **L'arte a Bologna nella seconda metà del Quattrocento**

Dott.ssa Giovanna Peticchio

Laureata in Giurisprudenza e Storia dell'Arte presso l'Università di Bologna.

Ricercatrice presso le università di Ferrara, Bologna e Padova

Durante questo incontro cercheremo di ricostruire l'identità rinascimentale di Bologna in modo da avere una visione più ampia e approfondita del contesto artistico bolognese ed emiliano di fine Quattrocento, che, a causa della grave *damnatio memoriae* scagliata dallo Stato Pontificio contro i Bentivoglio, è stato finora così poco indagato. A Bologna, città mercantile con un ceto sociale borghese ampio, diversamente dalle corti chiuse ed elitarie di Ferrara e Firenze, esisteva un altro tipo di committenza, più aperta alle novità e dai poliedrici interessi che consentiva agli artisti migliori opportunità di lavoro e maggior libertà espressiva, facendo così diventare la città felsinea un centro propulsivo della cultura di fine Quattrocento. In seguito a un' influenza veneta e toscana, decisivo per la nascita del Rinascimento bolognese fu l'arrivo in città di pittori ferraresi che apportarono quella componente fondamentale che consentirà la fioritura di un particolare tipo di rinascenza, con caratteristiche proprie, non comuni ad altre aree culturali. Su questo substrato si innesterà poi l'influenza dell'arte centro-italiana di Perugino e Pinturicchio, interpretata a Bologna soprattutto da Costa e Francia.

Attraverso la ricostruzione della figura del Maestro di Ambrogio Saraceno e l'individuazione della sua identità è stato possibile sciogliere alcuni importanti "nodi" critici e gettare così maggior luce sull'arte e la cultura a Bologna alla fine del Quattrocento. Ne emerge un quadro che restituisce finalmente alla famiglia Aspertini l'importante ruolo che merita, per aver portato per prima da Roma il gusto per l'antico il cui massimo interprete sarà Raffaello.

Venerdì 26 novembre ore 16,00

Salone di Palazzo Sani

➤ **Parliamone insieme**

Dott. Antonio Mazzetti

Laureato in Scienze Politiche. Già Vicepresidente Nazionale dell'Associazione Auser

Il 1400 è stato il secolo d'oro di Firenze, a un impetuoso sviluppo economico della città si è accompagnato il rinnovamento della cultura e delle arti che chiudeva la lunga e contraddittoria esperienza medievale.

Un secolo ricco di contraddizioni e di violenza ma soprattutto capace di esprimere una vitalità creativa in ogni campo delle attività umane che, diventando sinergica, ha permesso di raggiungere esaltanti risultati che sono stati il modello per la cultura nei secoli successivi.

Nelle tre conversazioni che proponiamo, abbiamo individuato personaggi e situazioni che evidenziano l'approccio innovativo della sinergia fra diverse competenze:

- **Cosimo il Vecchio: la politica incrocia l'arte e la cultura**

Si parlerà della figura di questo grande banchiere e politico, capace di investire nella cultura e nell'arte, considerate come efficaci strumenti di crescita e di potere.

- **Filippo Brunelleschi e Leon Battista Alberti: la scienza incrocia l'arte**

Figure emblematiche del Rinascimento italiano, i due grandi architetti, attraverso la scienza della geometria, hanno posto le basi teoriche e pratiche dell'architettura, che ha influenzato per secoli la scena artistica europea.

- **L'accademia Neoplatonica, la filosofia incrocia la pittura: Sandro Botticelli**

L'accademia neoplatonica, voluta dai Medici e guidata da grandi pensatori e artisti come Marsilio Ficino, Pico della Mirandola e il Poliziano, permette a Sandro Botticelli di dipingere quadri in cui la filosofia e il mito greco trovano la loro esplicitazione visiva.

➤ **La cultura italiana nel periodo 1861 / 1915 (dall'unità, alla Prima guerra mondiale)**

Dott. Antonio Mazzetti

Laureato in Scienze Politiche. Già Vicepresidente Nazionale dell'Associazione Auser

Nota: i seguenti quattro incontri sono realizzati in collaborazione con l'associazione Auser

L'evoluzione politica, economica, sociale e religiosa della realtà italiana a cavallo dei due secoli.

La Politica:

La crisi della borghesia risorgimentale;
La nuova classe: il proletariato, i sindacati, il partito socialista;
La crisi della politica liberale, il trasformismo;
La sinistra al potere, l'allargamento della base elettorale;

La Religione:

Fallimento Dell'ipotesi neoguelfa di Vincenzo Gioberti;
Pio IX dal liberalismo al Sillabo;
Il Sillabo suoi contenuti;
Anticlericalismo risorgimentale; le leggi guarentigie (1871) soppressione ordini religiosi (1866)
Leone XIII la Rerum novarum, la cultura sociale della chiesa (la terza via);
I cattolici e la politica – dall'astensione al partito popolare;

Lo sviluppo economico:

Luci e ombre dello sviluppo economico;
Sviluppo squilibrato fra industria e agricoltura, fra Nord e Sud;
La politica dei dazi penalizza l'agricoltura meridionale;
La particolare situazione di Napoli e Palermo;

Il Problema sociale:

La problematica del nord (lo scontro sociale nello sviluppo industriale e agricolo)
La problematica al Sud (la miseria, le tensioni politico religiose, la rivolta, la risposta dello stato la repressione);

Mercoledì 10 novembre ore 16,00

Auditorium del Complesso San Michele

L'arte e la scienza, elementi dinamici e contraddittori – la crisi del Positivismo;

Razionalismo/irrazionalismo; Si rompe l'unità culturale nell'arte, nella scienza, il fascino della rivoluzione industriale; (le avanguardie).
La politica e la cultura ufficiale della borghesia non sono in grado di proporre una credibile progettualità per il futuro, con il trasformismo creano una questione morale;
Contro la borghesia, Il mito della rivoluzione proletaria;
Dal cuore della borghesia si crea una cultura antiborghese e antiproletaria che rivendica una cultura legata a nuovi valori spirituali;
L'importanza delle riviste politico letterarie nello sviluppo di questa nuova cultura.
La scuola napoletana – Benedetto Croce e Giovanni Gentile;
Le riviste– Giovanni Papini, Giuseppe Prezzolini, Gaetano Salvemini;
Le avanguardie.

Mercoledì 17 novembre ore 16,00

Auditorium del Complesso San Michele

Dal verismo al Manierismo. Da Giovanni Verga a Gabriele D'Annunzio

Ogni esperienza della vita dell'artista e un momento della sua arte. (La rinascenza)
La cultura italiana supera la dimensione localistica, si immerge nella dimensione continentale, il rapporto con le novità culturali europee.
La fine delle certezze, il reale e il psicologico, il fascino della irrazionalità;

La cultura plagia la politica, l'interventismo, il ruolo sacrale della guerra, la grande proletaria.

*Mercoledì 24 novembre ore 16,00
Auditorium del Complesso San Micheletto*

➤ **Conversazione su Dante**

Dott. Antonio Mazzetti

Laureato in Scienze Politiche. Già Vicepresidente Nazionale dell'Associazione Auser

Un uomo medievale che ha aperto la strada al pensiero rinascimentale e alla modernità

*Giovedì 9 dicembre ore 16,00
Auditorium del Complesso San Micheletto*

➤ **Breve viaggio nella cultura, nell'arte e nella storia di Lucca attraverso la lettura di testi e documenti pubblicati da Maria Pacini Fazzi Editrice**

Prof. Bernardo Ferrari Braga

Già docente di Letteratura presso le scuole superiori e dirigente scolastico

Il ciclo è composto da sette incontri sulla piattaforma Zoom, con inizio da definire.

➤ **“L'arrivo e la diffusione della lebbra in Europa”**

Prof. Gino Fornaciari

Professore Ordinario di Storia della Medicina, Università di Pisa. Direttore della Divisione di Paleopatologia e del Museo di Anatomia Patologica

In tempi di pandemia è naturale che le argomentazioni siano centrate sulle epidemie, ma tra le malattie dell'antichità, la lebbra, lenta e inesorabilmente fatale, ha lasciato una traccia culturale profonda, creando un forte impatto sulla realtà sociale antica, a causa della sua severità. Gravata da deturpazioni dolori e disabilità e grazie alle molte storie di lebbrosi contenute nel libro più letto di tutti, la Bibbia, la lebbra è divenuta simbolo della sofferenza dell'uomo, la malattia 'storica' per eccellenza, considerata addirittura nei secoli come una forma di punizione divina, a causa delle

terribili mutilazioni e deformazioni che procura al corpo.

La lebbra compare molto frequentemente negli scritti antichi e anche nelle opere d'arte, come piaga sociale e fenomeno purtroppo non raro, che ebbe tra i suoi malati illustri Enrico VII di Germania, figlio di Federico II, e forse anche l'imperatore Costantino.

➤ **Il rapporto con le piante quale fonte per il nostro benessere**

Prof. Enzo Paolo Spera

Laureato in Scienze Agrarie, già docente di Scienze presso i Licei

In questo studio ripercorreremo le relazioni che, fin da tempo immemorabile, l'uomo ha costruito con il mondo delle piante. Metteremo poi in evidenza come tante idee e condizionamenti si siano cristallizzati nel corso del tempo impedendo un rapporto reale di rispetto e cura verso il verde che ci circonda. Rifletteremo, infine, sull'importanza di educare noi stessi ad un uso delle tante conoscenze acquisite sulle piante che sia al servizio del nostro benessere e per la salvaguardia della nostra esistenza.

➤ **I duecento anni dell'Orto Botanico tra Storia e Natura**

Prof. Paolo Emilio Tomei

Docente di Fitogeografia e Botanica Sistemica presso l'Università di Pisa

Due secoli di amore per la scienza hanno dato vita ad un'oasi intimamente legata alle Mura Urbane. La varietà delle piante, gli erbari, la biblioteca ricca di testi antichi, la cura della biodiversità e le attività didattiche rendono l'Orto Botanico il giardino più prezioso di Lucca.

➤ **Cultura, Arte e Benessere: la bellezza come antidoto in tempo di pandemia**

Dott. Enrico Marchi

Psichiatra e Psicoterapeuta. Professore a contratto presso Università di Pisa, già Primario dei Servizi Psichiatrici di Lucca. Presidente Associazione Lucchese Arte e Psicologia.

Ruolo della cultura e dell'arte come mezzi preventivi, oggi più che mai efficaci per favorire benessere e salute psichica.

➤ Biodiversità ed evoluzione

Prof. Alessandro Valbonesi

Professore di Zoologia presso l'Università di Camerino. Si è occupato di Biologia Marina partecipando a ricerche scientifiche in tutto il mondo, comprese tre spedizioni in Antartide.

- **Tutela della biodiversità**

Tutelare la biodiversità non significa preservare specie esotiche o rare con obiettivo quasi museale, bensì rendersi conto del ruolo che essa ha nell'equilibrio fra Umanità e Natura nel rendere possibile la vita sul nostro pianeta. Questo equilibrio è oggi prossimo a punti di collasso, gli scienziati parlano di “*sesta estinzione di massa*” ed il riscaldamento globale rischia di far scomparire otto specie su dieci. Risultano profetiche le parole dello sciamano Sioux Alce Nero, che cento anni fa diceva: “*Quando avrete abbattuto l'ultimo albero, quando avrete perscato l'ultimo pesce, quando avrete inquinato l'ultimo fiume, allora vi accorgete che non si può mangiare il denaro*”.

- **Evoluzione degli esseri viventi.**

Chi siamo? Da dove veniamo? Dove stiamo andando? da oltre 2000 anni filosofi, matematici, naturalisti cercano di trovare una risposta a queste domande, elaborando teorie a volte basate su dogmi, a volte su prove più o meno confutabili. Ogni teoria è valida se presenta una serie di prove a suo sostegno. La teoria dell'evoluzione ha a suo favore un'ampia serie di prove, anche se non ancora sufficienti a spiegare i vari passaggi che hanno portato all'attuale biodiversità.

➤ **Incontro per riferire sui risultati della campagna “Salute per tutti”, lanciata da 50&Più Lucca in aiuto alla popolazione del Burkina Faso.**

➤ **Rappresentazioni teatrali sia dei Laboratori Teatrali di Francesco Tomei, che della “Gioiosa Compagnia” di Massimo Dal Poggetto.**

➤ **Esibizioni del coro, diretto dal maestro Silvano Pieruccini**

Convenzioni

➤ **Associazione “Amici del Cuore” di Lucca e Centro di Sanità Solidale srl**

Assicura agli associati dell'Università 50&Più uno sconto del 10% su tutte le attività di prevenzione, diagnosi, cura e riabilitazione e del 10% sugli esami del sangue.

Vengono assicurate prestazioni in diversi settori specialistici quali: Allergologia e immunologia clinica; Ambulatorio infermieristico e servizio infermieristico domiciliare; Angiologia; Cardiochirurgia; Cardiologia; Dermatologia; Ecografia; Flebologia; Ginecologia; Medicina complementare (Agopuntura, Omeopatia); Medicina del lavoro e sicurezza degli ambienti di lavoro; Medicina fisica e riabilitativa (Medicina Sportiva I° livello); Medicina interna; Neurologia; Oculistica; Ortopedia e traumatologia; Otorinolaringoiatria; Pediatria; Pneumologia; Podologia; Psichiatria; Psicologia; Reumatologia; Scienze dell'alimentazione e dietetica.

È inoltre possibile, versando una quota annuale di euro 40,00, iscriversi all'Associazione “Amici del Cuore” di Lucca. L'iscrizione, valida fino al 31 dicembre, garantisce:

Una visita specialistica a scelta o un esame strumentale gratuito una volta l'anno. Oppure lo sconto del 15% su tutte le prestazioni eccetto cicli di fisioterapia, psicoterapia, agopuntura, servizio infermieristico domiciliare ai quali si applica uno sconto dell'8%.

Durante tutto l'anno, gli iscritti possono usufruire gratuitamente, sempre dietro appuntamento, di consulenze gratuite con tutti i Professionisti del Centro di Sanità Solidale e aderire a tutte le Campagne di prevenzione che vengono svolte all'interno del Centro.

Inoltre gli iscritti all'associazione Amici del Cuore possono usufruire gratuitamente dei seguenti servizi:

- Misurazione della pressione arteriosa, frequenza cardiaca, sat. pO2
- Elettrocardiogramma basale refertato dal Cardiologo.

➤ **Circolo del Cinema**

Presenta il suo cartellone d'essai presso la Sala Conferenze di San Micheletto il lunedì alle 21,15 e presso il cinema Centrale il giovedì alle 21,15. Si tratta di prime visioni che non sono passate dai circuiti lucchesi e rassegne, anche in lingua originale (con sottotitoli).

Le proiezioni a San Micheletto sono gratuite, quelle al cinema Centrale costano 5 €. La tessera annuale ha il costo di 10 €. E' previsto anche un abbonamento bimestrale al costo di € 20,00 (per il cinema Centrale).

Dietro presentazione della tessera o di una ricevuta di iscrizione, i soci dell'Università pagano la tessera 5 €.

E' possibile anche l'iscrizione online al sito www.circolocinemalucca.it

Contatti:

Eleonora Sesti

tel. 320 2354368

e-mail: eleonorasesti@libero.it

Giuseppe Guastini

tel. 328 0687985

e-mail: giusepeguastini10@gmail.com

E' attiva anche la pagina Facebook