

Canto corale

Maestro Silvano Pieruccini

Diplomato in pianoforte ed in organo liturgico, ha conseguito il Magistero in Composizione Sacra e Direzione Corale. Famoso direttore d'orchestra, compositore ed arrangiatore, ha diretto prestigiosi cori

Prof.ssa Alessandra Sabbatini Pieruccini

Già Docente di Italiano e Storia nelle scuole superiori. Specializzata in Psicologia dell'orientamento e homework tutor per DSA. Contralto

L'attuale situazione sanitaria non ci consente più di stare così vicini come in passato. Come possiamo allora ripensare l'esperienza del coro?

Dobbiamo cambiare il sistema dell'approccio all'attività corale.

1. È necessario limitare il numero dei partecipanti in relazione all'ambiente a disposizione e per il rispetto delle normative.
2. Ogni cantore deve avere un posto assegnato a cui accede appena arriva, evitando raggruppamenti davanti alla porta o nelle immediate vicinanze.
3. Ogni cantore deve accedere al proprio posto indossando la mascherina.
4. La mascherina potrà essere tolta durante le prove o l'esecuzione musicale se saranno mantenute le distanze interpersonali (secondo il decreto 1 m di distanza laterale e 2 m di distanza fra le file).
5. Sarebbe opportuno, se l'ambiente è grande, disporre il direttore al centro e i cantori, alla distanza di 1 m uno dall'altro, in cerchio a sedere.
6. Le sedie verranno disposte al momento della prova, in seguito sanificate e rimesse a posto.
7. Ogni sedia dovrà recare l'indicazione del nominativo del cantore a cui è destinata. Il maestro e qualche volontario dovrebbero arrivare alla sala prove mezz'ora prima per preparare il tutto.

Detto questo, nessuno si deve spaventare per questa nuova routine che le circostanze ci impongono: se ci organizzeremo subito, alla seconda prova tutto diventerà semplice.

Due anni fa abbiamo fatto un lavoro molto accurato sulla vocalità e sul riconoscimento dei suoni sul rigo musicale preparando nel contempo un repertorio. Visto che ci sono stati buoni risultati, sembra opportuno continuare su questo percorso. Per ovviare alle necessità di distanziamento e quindi alle difficoltà che si possono incontrare, metteremo a disposizione materiale sonoro da noi prodotto da ascoltare e da 'studiare' durante la settimana.

Altro problema: gli spartiti. Si possono preparare volta per volta. Ciascuno deve avere una cartellina per conservare il materiale che gli viene consegnato, che potrà anche essere inviato per via telematica (whatsapp, posta elettronica, condivisione tramite dropbox o wetransfer, ecc) insieme alle eventuali registrazioni.

Vista la disposizione a cerchio, esploreremo fra l'altro la produzione di armonie con fonti sonore provenienti da direzioni diverse, in modo da arrivare in fondo al corso delle lezioni con la realizzazione di un brano completo di questo tipo oltre al repertorio stabilito.

Contributo: € 100,00

Numero minimo dei partecipanti: 15

Numero massimo di partecipanti: 22

Numero lezioni: 30

Svolgimento del corso: tutti i lunedì dal 18 ottobre

Sede: sala parrocchiale della chiesa di San Concordio

Orario: dalle 15,15 alle 16,45