

Laboratorio teatrale

Dott. Francesco Tomei

Dottorato di Ricerca in Storia del Teatro (Università di Firenze), drammaturgo e regista esperto in pedagogia teatrale. Consulente di Fondazione Toscana Spettacolo Onlus.

Questo corso valorizza un approccio al teatro finalizzato a sfatare i miti del “è noioso”, “è per pochi”, “io che recito? Ma se non sono capace!” Con il nostro percorso, dedicato a principianti e appassionati, scopriremo insieme *che* il teatro è per tutti, anche per chi, sotto sotto, ha una paura folle. Ma una volta che si recita davanti ai propri compagni prima e davanti agli amici e parenti poi, si esclamerà: “*che emozione! Non mi è mai capitato prima*”, “*una delle esperienze più belle della mia vita*”, “*è qualcosa di unico!*” A fine corso di teatro base saranno visibili i progressi fatti da ciascun allievo grazie all’impegno e al nostro modo di lavorare che pone come condizione fondamentale l’ascolto, il dialogo, la tenerezza e il rispetto dei tempi e degli spazi della persona.

Il percorso di ogni accademico è monografico perché si sviluppa a partire da un tema che è filo rosso del corso e multidisciplinare perché attraversa vari ambiti a partire da un laboratorio di scrittura e di lettura per finire con un percorso di drammatizzazione. Il tema del corso viene analizzato dai vari punti di vista offrendo ai partecipanti una molteplicità di spunti e stimoli.

Obiettivi:

Espressione della personale creatività attraverso percorsi guidati di apprendimento delle basi dello “stare a teatro”, davanti a un pubblico, con un corpo e una mente consapevole all’interno di uno spazio scenico.

Socializzazione e integrazione dei partecipanti in un gruppo unito, forte. Valorizzare gli aspetti positivi dello “stare insieme a teatro” come strumento potente di aggregazione sociale per combattere lo stress e il disagio.

Realizzazione di uno spettacolo finale a partire da un testo teatrale realizzato dagli stessi partecipanti, coordinati e coadiuvati dallo stesso conduttore del laboratorio.

Metodologia:

Il lavoro si sviluppa in tre fasi. Dopo una fase iniziale nella quale tramite esercizi teatrali si raggiunge un adeguato livello di conoscenza e di confidenza e fiducia nel gruppo, la seconda fase si basa su un lavoro, sia individuale che di gruppo basato su vari punti: approccio con il palcoscenico (lo spazio magico); training di riscaldamento creativo; rilassamento individuale e a coppie; relazione con lo spazio scenico e con gli altri; uso della maschera neutra; mimica facciale ed espressività corporea; le atmosfere (emozioni e sentimenti); respirazione diaframmatica ed uso della voce; cura della dizione; improvvisazione libera e guidata (individuale e di gruppo); scrittura creativa (scrittura di brevi testi o drammaturgie di gruppo); regia di gruppo su brevi copioni; approccio con le strutture teatrali (quinte, riflettori, platea). La terza fase è di studio e prove attraverso tecniche teatrali per la messinscena che si terrà a fine corso.

POLO DI LUCCA

La vita del genio lucchese Giacomo Puccini è costellata dalla presenza di grandi personaggi della vita pubblica di quel tempo e di storie sommerse di provincia di donne e uomini che sono testimoni di un'epoca che offrirà ai partecipanti spunti per approfondire vari temi sociali. Attraverso un'accurata selezione di fonti d'archivio, spettacoli teatrali e documenti selezionati e mediati dal docente i partecipanti avranno la possibilità di scegliere una o più di queste figure e farla rivivere e raccontare attraverso la propria voce.

Contributo: € 180,00

Numero minimo di partecipanti: 6

Numero massimo di partecipanti: 10

Numero lezioni: 26 + prove per lo spettacolo finale

Svolgimento del corso: tutti i lunedì dal 17 ottobre

Sede: Ex Caserma Lorenzini - Sede: Aula ex-Caserma Lorenzini - Corso Garibaldi n. 53

Orario: dalle 15,00 alle 17,00

POLO DI CAPANNORI

Nel nuovo corso di quest'anno si apre una ricerca sul rintracciare le principali analogie fra le relazioni umane e le reazioni chimiche. Lo scopo è quello di verificare i punti di contatto fra i due ambiti: quello scientifico e quello umanistico. Per questo obiettivo si dà vita ad un laboratorio di drammaturgia che avrà lo scopo di osservare e analizzare la natura delle relazioni umane e successivamente si tenterà di rintracciare, laddove si presentano, le analogie con le reazioni chimiche.

Consulenza scientifica dott.prof. Enzo Paolo Spera

Contributo: € 180,00

Numero minimo di partecipanti: 6

Numero massimo di partecipanti: 10

Numero lezioni: 26 + prove per lo spettacolo finale

Svolgimento del corso: tutti i giovedì dal 20 ottobre

Sede: Confcommercio di Lunata - Via della Madonnina 33

Orario: dalle 15,00 alle 17,00